溯工作从现代开始，经历明清、唐宋而上溯到汉魏六朝，“从明清看汉魏六朝”“从唐宋看汉魏六朝”也就自然而然地成为了研究者所应具备的关怀和能力。汉魏六朝文学在历史中动态形成的复杂面貌成为亟待研究的新课题。如果说，20世纪建立起的断代文学研究的学科分类和训练方式，是现代学术转型的必经之路，培养出了对特定时代学有专精的专家学人；那么在今天，文本变异、文本流动这一入口正给我们提供了新的阶梯，促使新一代的汉魏六朝文学研究者不再只是基于自身修养和趣味去了解唐宋元明清，而是将此作为一种必备的自身专业能力。反过来，汉魏六朝文学研究也将不再仅对自身有意义，而将直接为理解唐宋元明清的时代文化提供新的支持。

【作者简介】林晓光，日本大阪大学人文学研究科准教授。发表过论文《论〈艺文类聚〉存录方式造成的六朝文学变貌》等。

(责任编辑 李科)

· 学术信息 ·

“第七届中国文体学研讨会”召开

2022年11月26—27日，由中山大学中文系主办的“第七届中国文体学研讨会”在广州召开。来自北京大学、中国社会科学院、复旦大学、南京大学、浙江大学、中山大学、香港浸会大学、香港岭南大学等高校和研究机构共九十多位专家学者参加会议。会议共收到论文八十五篇。与会学者围绕以下论题展开研讨：

第一，文体形态与源流演变。董芬芬（西北师范大学）分析了“《春秋》谨严，《左氏》浮夸”及其原因。郝文倩（杭州师范大学）考察了汉代祠堂题记的功能与性质。戴伟华（广州大学）以刘禹锡《忆江南》为例探析唱和对于文人词产生、词式形成的意义。蒋寅（华南师范大学）对杨万里诗的句法熟套和“诚斋体”之形成作了历时性考察。刘成国（华东师范大学）着眼古文运动的历史背景考察宋祁《新唐书》列传部分的涩体书写。纪德君（广州大学）从民间说书的角度分析《水浒传》等说书体小说的叙事特征。

第二，文体观念与文体学理论。胡大雷（广西师范大学）论述了类型视野下的文体。朱迎平（上海财经大学）论述了陆游自定诗文集蕴含的文体观念。吴正岚（南京大学）认为钱谦益《楞严蒙钞》所树立的“顿挫钩锁”理想为明清之际章法论复兴提供了理论动力。谢海林（福建师范大学）从孙星衍、袁枚的考据词章之争入手，讨论乾嘉考据学者的文学观念与文集编纂。李舜华（广州大学）论述了戏曲序跋的意义与重构传统曲学理论的新路径。

第三，中国各体文学研究。汪春泓（香港岭南大学）论述了邹阳《狱中上梁王书》在古代文笔之辨的脉络中对“文”的发轫之功。胡可先（浙江大学）析论了杜甫蜀道诗的艺术表现。张一南（北京大学）论述了初唐时期不同文学传统之间壁垒的形成与打破。锺书林（上海师范大学）回顾了百余年来“敦煌文”的整理与研究。赵惠俊（复旦大学）论述了清真词在文本体式方面对屯田家法的推进。傅宇斌（安徽师范大学）阐述了龙榆生针对宋以后词史所提出的“意格”论。龚宗杰（复旦大学）讨论清季民国词法与词学研究的路径问题。

第四，多学科融合视野下的文体学研究。程苏东（北京大学）探究东汉章句学与文章学的互动关系。蔡丹君（中国人民大学）从经学视角分析班固《咏诗》诗，探讨文人五言诗的起源。张润中（河南大学）研究秦汉职官体系分类所蕴含的文体观念。刘湘兰（中山大学）以历代正史文苑传切入探讨史官视域下的文学、文士及文体观。张德建（北京师范大学）借用社会学“差序格局”的理论讨论别集编纂中的文体观念。

(中山大学中文系 李冠兰 郑思捷)