

《西厢》。因此也可以说，金批《西厢》在汉、满、蒙古、达斡尔等民族民间具有强大的传播力。这就从另一个角度回答了为何在清代禁毁满译《西厢记》和江浙一带禁毁金批《西厢》的情况下，金批《西厢》依然盛行，并且成为压倒毛西河本等其余版本的原因。

[作者简介] 吴刚，中国社会科学院民族文学研究所副研究员。发表过论文《“长坂坡赵云救主”中的赵云形象在达斡尔族、锡伯族说唱中的变化——兼论人物形象民族化》等。

(责任编辑 石 雷)

· 学术信息 ·

## “经典化与再阐释：近代文学的历史定位 与价值重估青年学者工作坊”召开

2022年11月12—13日，由中国近代文学学会、中国社会科学院文学研究所近代文学研究室、河南大学中国近代文学研究中心、黄河文明省部共建协同创新中心、河南大学文学院主办的“经典化与再阐释：近代文学的历史定位与价值重估青年学者工作坊”以线上形式召开。共有二十八位青年学者参加会议，围绕以下几个方面展开讨论：

一是“西风东渐与文体正变”。陈斐（中国艺术研究院）指出蒋伯潜《文体论纂要》站在民族文化本位立场吸纳新知，构建本土化的文体论。狄霞晨（上海社会科学院）认为《国粹学报》将魏晋六朝文学确立为形式美与感情美相互依存的中国文学典范。常方舟（上海社会科学院）认为章士钊的文学观念受章太炎影响，汲取了墨学和《论衡》等传统思想资源。朱家英（山东大学）指出唐文治的文章理论与哲学观念、淑世情怀紧密联系，又担负文道传薪的使命。郑学（河南大学）讨论了近代“南、北文学”对举的理论现象。

二是“诗体转型与桐城文章”。李思清（中国社会科学院）探讨许承尧诗人群体代表的遗民诗人心态与创作。陈昌强（苏州大学）就林寿图诗人群体分析福建地域诗学的特点。汪孔丰（安庆师范大学）、张知强（山东大学）分别从“雅俗”理论和诗文删改的角度，探讨桐城派文学传统。

三是“史料考论与经典再释”。马昕（中国社会科学院）指出龚自珍在《己亥杂诗》中将北京城视为一种深刻的生命隐喻。朱曦林（中国社会科学院）揭示了《清儒学案》的编纂过程与学术史背景。李向阳（河南大学）以林译本为参照，分析“鲁滨孙三部曲”中的殖民者形象。周游（江南大学）对比《古文辞类纂》前后各版本的圈点，发现姚鼐古文趣味在中晚年出现变化。

四是“理论探讨与思路方法”。陆胤（北京大学）提出“生活史”这一近代文学研究视角。潘静如（中国社会科学院）认为晚清民国的古埃及金石题咏，反映了该时期全球的知识流动。武迪（中国社会科学院）探究蒙古旗籍曲家德成的生平与作品。马勤勤（中国社会科学院）考察“一战”期间世界性的纸荒危机与民国通俗文学的关系。

(河南大学文学院 郑 学)