

学家”在批判报人小说家陈旧落后之外又增加了“拜金主义”的罪名。通过以上对清末民初小说读者反应的系统考察，我们不难确认其对中国小说现代走向产生过深刻且微妙的影响。这启示我们应该充分重视广大读者的真实反应，应该正确处理文艺与政治、市场的关系，从而确保当代小说的健康发展和繁荣昌盛。

[作者简介] 孙超，上海师范大学人文学院教授。发表过论文《释“兴味”》等。

(责任编辑 石 雷)

· 学术信息 ·

“第六次明代文学研究青年学者论坛暨古典诗文的辨体与修辞专题学术研讨会”召开

2022年11月12日—13日，由复旦大学古籍整理研究所主办的“第六次明代文学研究青年学者论坛暨古典诗文的辨体与修辞专题学术研讨会”在上海召开。来自全国19所高校和科研机构的29位专家学者参加会议，并围绕以下几个方面展开讨论：

一、明代文学文献传刻研究。叶晔（北京大学）考察了《盛明百家诗》与明别集早期版本的关系。师海军（陕西师范大学）通过李东阳集失收碑志分析明中叶士风。侯荣川（温州大学）论述明代诗话在日本的传播和接受。许建业（香港树仁大学）探究日本江户时代的《唐诗选》注解本。

二、明代文学思想研究。刘洋（中国传媒大学）重审了王阳明心学思想与文学的关联方式。马昕（中国社会科学院）揭示了袁宏道文学创作与思想中的“边缘人心态”并分析其所造成的理论弊端。王润英（中国社会科学院）强调集序对“后七子”文学思想建构的意义。龚宗杰（复旦大学）以杂艺为视角探讨明清文章“机法”论。

三、明代文学秩序与诗文史研究。杨遇青（西北大学）揭示杨慎诗学批评与诗史建构的双重视角。余来明（武汉大学）分享重写明代诗史的思考与理路。刘尊举（首都师范大学）展望文学史视野下八股文研究的方向与方法。汤志波（华东师范大学）认为沈周对建构吴中文坛有重要意义。郑雄（浙江师范大学）分析陆弘祚“文统说”对于建构明文统绪的价值。胡媚媚（上海外国语大学）论述明清“擅场诗”对于建构诗学秩序的作用。

四、明代文学文体研究。徐隆垚（复旦大学）分析宋元明诗学辨体的内在理路。杜欢（安徽大学）讨论明代书信的正副启形制及其书写。苗民（华侨大学）分析李梦阳别集早期版本中的杂文观。魏宏远（兰州大学）揭示王世贞《杨廷和传》以“阙疑”“考据”入传的具体方式。

(复旦大学古籍整理研究所 龚宗杰)